

## Presse des semaines du 9 et 16 juin

Voici quelques bons extraits des critiques des dernières semaines. Les articles présents sont évidemment plus nuancés et approfondis sur le net. Nous vous invitons à consulter les liens web si vous désirez les lire intégralement.



### ***Cytheriae*, de Charlotte Bousquet**

#### **Coup de coeur ActuSF**

(...) Une ambiance, des personnages... et une histoire. Car *Cytheriae* est aussi un polar. Une enquête criminelle complexe dans un écrin de pierre moussue, une recherche de la vérité qui par moment dérape et dérive vers d'autres questions sur la vie, l'amour... ainsi que d'autres éléments du monde que l'auteure a imaginé. L'Archipel des Numinés, dans lequel se situent *Arachnae* et *Cytheriae*, est triste, gris, parfois démoralisant. Mais chaque fois c'est l'homme - ou plus souvent la femme - qui remonte le moral du lecteur. Il y a de l'espoir, toujours, une possibilité de bonheur, même éphémère, quelle que soit la profondeur de la déchéance, quel que soit le désespoir. Une suite est prévue, continuant l'enquête menée dans ce très bon volume.

<http://www.actusf.com/spip/article-9542.html>

(...) Moins violent qu'a parfois pu l'être *Arachnae*, *Cytheriae* présente une intrigue plus tortueuse qui fait plusieurs détours avant de se résoudre. Le parti-pris de la narration, partant d'un constat inattendu au premier chapitre pour ensuite revenir aux prémices de l'affaire, la bonne gestion de la flopée de personnages et l'écriture habile et soignée impliquent et passionnent très rapidement. (...) Charlotte Bousquet réussit le tour de force de lier une intrigue impliquant des personnages forts et attachants à un univers au contexte politique complexe. (...) Lorsque l'auteure nous proposera une nouvelle escale dans l'archipel, on la suivra avec confiance et enthousiasme. Quand la qualité du style n'a d'égale que celle du scénario, il n'y a pas à hésiter.

<http://www.yozone.fr/spip.php?article10462>

(...) *Cytheriae* est un roman qui marche surtout grâce à une ambiance et une histoire posée, jamais trop rapide, jamais trop lente, exactement comme il faut. Ce n'est pas tant l'intrigue qui pousse à lire mais plutôt le réel attachement que l'on éprouve pour les personnages que nous découvrons au fur et à mesure. (...) *Cytheriae* nous fait dans tous les cas vivre une aventure oppressante, qui va très bien au genre et à l'univers. On a vraiment envie de connaître la suite et la fin du roman est une vraie frustration. Une frustration dans le sens positif, dans le sens où c'est plus causé par une réelle volonté d'en avoir plus, que par l'arrivée d'un cliff-hanger mal choisi. (...) Sûrement une de mes plus agréables lectures de cette année 2010, que je recommande vivement !

<http://ifisdead.net/livres/cytheriae-de-charlotte-bousquet/>

(...) Que dire de ce roman qui, s'il en est indépendant, se déroule dans le même monde qu'*Arachnae* ? Cohérent, très bien écrit, il devrait assurément plaire aux amateurs de fantasy gothique et sombre.

<http://chroniques.citronmeringue.com/2010/06/cytheriae-de-charlotte-bousquet.html>

Lisez deux interviews de **Maïa Mazaurette**, auteur de *Rien ne nous survivra* (lauréat du **Prix Imaginales des lycéens 2010**), par Rue 89 (<http://www.rue89.com/rue69/2010/06/13/livres-dete-de-rue69-ep-1-maia-mazaurette-brouille-le-genre-153612>) et par Psychovision (<http://www.psychovision.net/livres/interviews/560-maia-mazaurette>)



### ***Magiciennes & Sorciers*, anthologie des Imaginales 2010**

(...) L'essai tenté avec *Rois & capitaines*, salué par la critique, est ici transformé. (...) *Magiciennes & Sorciers* nous propose une histoire forte, à chaque fois; bien sûr, certains styles et certains univers plairont plus que d'autres mais s'il s'agit là d'univers très différents, ils sont toujours construits autour de la même thématique. L'homogénéité est donc assurée. Une lecture estivale idéale, une nouvelle entre deux vagues ou deux visites de musées, ou encore le soir avant de partir rêver. (...)

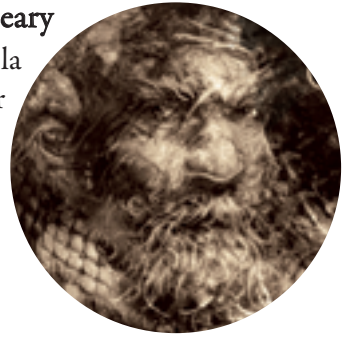
Bonne lecture ;-)

<http://www.atemporel.com/accueil/livres/liste-livres/321-anthologie-magiciennes-sorciers>

## *Le Don - L'Ultime Héritage*, de Patrick O'Leary

(...) Œuvre transfictionnelle par excellence, récit douloureux mais joyeux, *Le Don* complète la réflexion poétique et sensible de Patrick O'Leary sur le besoin de raconter des histoires et sur la nécessité de cet acte dans l'appréhension du quotidien. Même s'il devrait toucher en priorité un jeune public de par son caractère initiatique, un lectorat plus habitué aux rouages de la fantasy appréciera son originalité, la finesse de sa narration et le détournement de genre pratiqué par O'Leary.

<http://www.cafardcosmique.com/Le-Don-de-Patrick-O-Leary>



(...) Citée par André-François Ruaud dans sa *Cartographie du Merveilleux* comme l'une des cent œuvres incontournables de la fantasy, *Le Don* paraît enfin en France (...). Pour être honnête, résumer cette œuvre sans la trahir relève du tour de force auquel je ne me risquerai pas. *Le Don* est un ouvrage exigeant, d'une très grande beauté et plein d'histoires (...) L'ensemble est d'une fluidité incroyable car tout se recoupe et se rejoint au final. Patrick O'Leary ne tombe jamais ni dans le pathos ni dans le déjà-vu tout en insufflant à son texte une irrésistible magie, celle du conte. (...) Pas de carte compliquée du monde dès le début du livre, pas d'elfes, pas de nains, oubliez tout cela. Mais de la magie, de la poésie, des histoires, des personnages étranges et attachants, de grandes douleurs et de grands bonheurs et un texte d'une beauté à couper le souffle. La fantasy sous sa forme la plus pure : le conte. Essentiel.

<http://librairie.critic.over-blog.fr/article-fiche-n-688-le-don-de-patrick-o-leary-51221016.html>

D'une fluidité sans pareille, la lecture de l'ouvrage vous tiendra en haleine jusqu'aux dernières pages. Alternant avec brio moments forts et respirations narratives, l'auteur parvient à créer l'attente et à s'arrêter avant que n'arrive la frustration. (...) L'univers présenté est original et bien loin des dogmes de la Fantasy. Le panthéon proposé est unique en son genre et l'ésothérisme, omniprésent. Cependant, si l'univers est riche l'auteur ne tombe pas pour autant dans la description balzacienne. Le monde est développé et fouillé mais on ne nous donne à lire que ce qui sert l'intrigue, ce qui confère au récit une très grande efficacité et au lecteur un très grand plaisir. (...) Au final donc, l'ouvrage a le don de plaire aux néophytes comme au lecteur aguerri. Les uns apprécieront la fluidité de l'œuvre, les autres la grande maîtrise stylistique et narrative de Patrick O'Leary.

<http://trolls-et-fantasy.com/spip.php?article45>

(...) *Le Don* est un roman particulier, très particulier même, car il ne raconte pas une histoire, mais des histoires. Des histoires qui s'imbriquent dans d'autres, qui se complètent, s'annulent, se poursuivent et peut-être qui ne se finissent jamais. (...) La plume de Patrick O'Leary est d'une poésie, d'une sensibilité absolument éblouissante. Certains passages notamment sur la nature, le vent, les animaux sont somptueux (...). Dire que j'ai aimé *Le Don - L'Ultime Héritage* est un faible mot. C'a été pour moi un véritable choc, une beauté déconcertante, une intelligence implacable, un chef-d'œuvre qui se joue des genres mais qui à chaque page subjugué et émerveille. *Le Don* c'est en à peine deux cents pages, des milliards d'histoires, tristes, violentes, enfantines, ensorcelantes... (...)

<http://www.psychovision.net/livres/critiques/fiche/762-don-le-lultime-heritage>



## *Chien du Heaume*, de Justine Niogret

(...) Dans *Chien du Heaume*, il y a aussi cette vision d'une femme guerrière loin des clichés du genre, une femme forte, poignante dans ses faiblesses, et sa confrontation avec une autre, tellement différente, annonciatrice d'un monde qui change (...). Il y a cette vision d'un monde mourant et les mots poignants d'un homme qui sent son monde s'évanouir. Il y a ces souvenirs égrénés pendant une nuit de garde et les échos d'anciennes batailles. Il y a le souffle des pays lointains et des hommes, des êtres et des choses qui vont devenir la trame des contes et des légendes. Il y a ce nom qui s'échappe et la question lancinante de savoir si ce nom vous définit. Au point de se sentir un peu perdue à la dernière page. Merci Justine Niogret pour ce roman.

<http://leterrierdechiffonnette.hautetfort.com/archive/2010/06/16/chien-du-heaume-justine-niogret.html>

## *La Sagesse des morts*, de Rodolfo Martinez

(...) Rodolfo Martinez s'avère à l'aise dans cet exercice délicat de redonner vie à ce tandem hors du commun. Il connaît l'œuvre de sir Arthur Conan Doyle, ainsi que l'écrivain lui-même et sa passion pour l'occultisme, et prend plaisir à jouer avec les allusions laissées ça et là par John Watson (...) En conclusion, cet ouvrage des éditions Mnémos s'avère savoureux et instille un incontestable plaisir de lecture. (...) Rodolfo Martinez, un nom à retenir !

<http://www.yozone.fr/spip.php?article10388>



Retrouvez toutes les plaquettes de presse sur notre site, rubrique «La presse en parle !»