

Presse des semaines du 14 au 28 juillet

Voici quelques bons extraits des critiques des dernières semaines. Les articles présents sont évidemment plus nuancés et approfondis sur le net. Nous vous invitons à consulter les liens web si vous désirez les lire intégralement.

L'Archipel des Numinées, de Charlotte Bousquet

(...) Le scénario parvient à nous tenir en haleine et comporte assez de revirements, pistes, disparitions tragiques et jeux stylistiques pour nous envoûter.(...) Naviguer sur les canaux marécageux de Cribella s'avère captivant. Dans une ambiance travaillée, parfois sombre, fardée, sibylline ou sordide, nous harponnons des failles humaines, abordons des thématiques toujours aussi riches et, finalement, nous noyons avec délice dans le dédale de Cytheriae...

<http://f-utopie.fr/ouvrages/arachnae.php>



(...) Si *Arachnae* avait remporté tous les suffrages de part sa qualité, *Cytheriae* se pose comme allant encore plus loin. Une maîtrise de l'écriture, une couverture de toute beauté, un scénario à la hauteur des attentes des lecteurs,... on ne peut que se demander comment Charlotte Bousquet va réussir à faire encore plus fort tant cela paraît impossible...

<http://mythologica.net/index.php/bibliotheque/fantasy/493-cytheriae--charlotte-bousquet>



(...) On retrouve dans ce début de série de Dark Fantasy le goût de Charlotte Bousquet pour les failles de l'être humain et toutes les horreurs dont il est capable (pédophilie, assassinats, tortures) un peu comme le catalogue des horreurs du Roi Lear de Shakespeare, les intrigues de cours, les références mythologiques, les descriptions aux tons de renaissance et des personnages tentant d'échapper à leur destin. (...) Dans *Cytheriae*, même ambiance Renaissance et explorations des failles humaines, incompréhensions, politique plus forte que tout. L'auteure introduit cette fois l'idée que la poésie, l'écriture et l'amour, impossible entre êtres de différentes nature pour cette société, peuvent être amener des espoirs de rédemptions dans un monde en déliquescence. (...)

<http://ranatoad.blogspot.com/2010/07/arachnae-et-cytheriae.html>

Un extrait du portrait de Malatesta peint par le site Elbakin.net :

« (...) *Malatesta est présenté de facto comme une figure d'épouvante, de mort. Le sort qu'il réserve aux criminels qui lui sont jetés en pâture n'arrange évidemment pas les choses. Mais est-ce de sa faute si la nature, sa nature fait qu'il doit se nourrir de chair humaine ? Tour à tour bourreau, bouc émissaire ou démon en quête d'identité, Malatesta est un personnage complexe et tourmenté (...).* »

<http://www.elbakin.net/heros/478-malatesta>

Les Manuscrits de Kinnereth, de Frédéric Delmeulle

(...) on se réjouit de retrouver tous les ingrédients ayant attiré notre attention dans le précédent volume. Un style efficace, non dépourvu de quelques envolées poétiques, parfois un peu lourdes, il faut en convenir aussi. Une intrigue rondement menée, fertile en fausses pistes et rebondissements (...).

<http://www.cafardcosmique.com/Les-Manuscrits-de-Kinnereth-de>



(...) C'est un voyage à la saveur particulière, appréciable, où tous les éléments qui le constituent sont à leur place, imbriqués les uns dans les autres, infiltrés dans et par les éléments de *La Parallèle Vertov* pour constituer, tout compte fait, un ouvrage original à mille lieux des sentiers battus et rebattus. Le tout servi indéniablement par l'humour, la finesse, l'érudition, et le plaisir du jeu, de l'écriture. (...)

<http://bibliomanu.blogspot.com/2010/07/les-naufrages-de-lentropie-2-les.html>

Rois & Capitaines

(...) L'occasion de découvrir des auteurs officiant dans tous les genres de l'imaginaire, qui se sont ici pliés à un exercice de style, à savoir écrire de la fantasy épique sur le thème en apparence usé des rois et des capitaines. (...) Cet ouvrage est une porte d'entrée rafraîchissante sur les divers univers des auteurs actuels d'une fantasy française en bonne santé.

Sly, Jeu de Rôle Magazine



Le Don, de Patrick O'Leary

(...) Patrick O'Leary remplit admirablement son rôle de passeur en enchâssant les contes dans les fables et les métaphores dans les paraboles, avec cette métahistoire des pays merveilleux dont on goûtera inégalement les scènes de sorcellerie tout en se réjouissant des ressources imaginatives de l'auteur. À voir.

P.J., Chronic'Art



Retrouvez toutes les plaquettes de presse sur notre site, rubrique «La presse en parle !»